

Guatemala, 31 de agosto de 2022

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho


Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-455-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-080-2022.

- 1) Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Canto Libre Popular.
- 2) Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Canto Libre Popular
- 3) Realicé las capacitaciones de los cursos de: Canto Libre Popular.
- 4) Evalué el aprendizaje de los cursos de: Canto Libre Popular.
- 5) Elaboré los informes que soliciten las Autoridades Superiores
- 6) Realicé otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la Autoridad Superior.



**F. Ivonne Azucena Gálvez Morán de Robledo**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán.  
Licenciado Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
"MUCUDE"

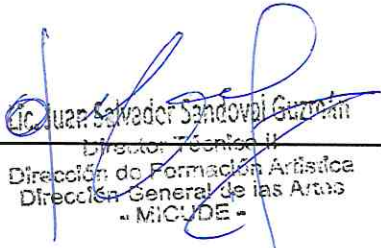
**F.**

## Informe del Primer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso Canto Libre Popular de la Dirección de Formación Artística de la ciudad de Guatemala departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Canto Libre Popular**, correspondiente al periodo del 16 al 31 de agosto de 2022. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo:
  - a. Método Vaccai Lecciones 5 y 6: ejecutará con su voz lecciones propuestas.
  - b. Ejercicios de respiración: realizará ejercicios de respiración.
  - c. Vocalizaciones de segundas, terceras y cuartas: ejecutará por medio de su voz las vocalizaciones propuestas.
  - d. Solfeo. Método: Solfeo de los Solfeos (Lecciones 1-5): implementará el solfeo como método de lectura en la realización de vocalizaciones y aprendizaje de las lecciones propuestas.
  - e. Proyección de desarrollo del diagnóstico inicial

  
F. Ivonne Azucena Gálvez Morán de Robledo

  
F. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

## 1. Canto Libre Popular

### Establecimiento

XI

Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>DEL 16 AL 31 DE agosto 2022</b>	Realizó lectura del método Vaccai lecciones 5 y 6. Ejecutó ejercicios de respiración	Realiza lectura del método Vaccai lecciones 5 y 6. Ejecuta ejercicios de respiración	Método Vaccai lecciones 5 y 6	Con la ayuda del piano se leerán en clase las lecciones 5 y 6 del Método Vaccai.	Lista de cotejo (lecciones 5 y 6 del Método Vaccai) <b>10 puntos</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Alumnos
	Realizó vocalizaciones de segundas, terceras y cuartas. Ejecutó ejercicios de solfeo, método de los solfeos lecciones 1-5. Desempeñó proyección de desarrollo del diagnóstico inicial	Realiza vocalizaciones de segundas, terceras y cuartas. Ejecuta ejercicios de solfeo, método de los solfeos lecciones 1-5. Desempeña proyección de desarrollo del diagnóstico inicial.	Ejercicios de respiración Vocalizaciones de segundas, terceras y cuartas. Solfeo: método solfeo de los solfeos lecciones 1-5 Proyección de desarrollo del diagnóstico inicial.	Por medio del ejemplo físico se mostrará la forma correcta de inhalar y exhalar en el proceso de la respiración para el canto. Utilizando el piano y el ejemplo magistral se realizarán ejercicios vocales de segundas, terceras y	Lista de cotejo (observación) <b>10 puntos</b>  Lista de cotejo (escucha individual y grupal) <b>10 puntos</b>  Lista de cotejo (escucha individual y grupal) <b>10 puntos</b>	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas en blanco  Material impreso Lápiz, lapicero Pizarrón Piano  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora  <b>APLICACIONES WEB:</b> Correo electrónico WhatsApp Google Meet



**Establecimiento**

**1. Canto Libre Popular**

**Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala**

ACTIVIDADES	Agosto de 2022			
	6	13	20	27
FECHA				
Método Vaccai Lecciones 5 y 6			X	X
Ejercicios de respiración			X	X
Vocalizaciones de segundas, terceras y cuartas			X	X
Solfeo. Método: Solfeo de los Solfeos (Lecciones 1-5)			X	X
Proyección de desarrollo del diagnóstico inicial			X	X



## 1. Canto Libre Popular

**Establecimiento**

**Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala**

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Lecciones 5 Y 6 Vaccai	LISTA DE COTEJO: Observación	LISTA DE COTEJO: vocalización	LISTA DE COTEJO: Solfeo	LISTA DE COTEJO: Canción:	TOTAL
		15 pts.	5 pts.	10 pts.	10 pts.	10 pts.	
1	Astrid Azucena Borcel González	5	10	10	5	10	40
2	Kateryn Dayán Pocón Morales	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP
3	Lizabeth Abigail Hernández Salvador	5	10	10	5	10	40
4	Cindy Elizabeth Hernández Gómez	10	10	10	10	10	50
5	Lilia Maritza del Río Ranero	10	10	10	10	10	50
6	Olyver Myke Hernández Estrada	8	10	10	10	8	46
7	Delia Marleny Morales Gutierrez	9	6	6	6	6	33
8	Edwin Daniel López Gómez	5	10	8	8	10	41
9	Hugo Daniel Upún Rodríguez	10	10	8	10	10	48
10	Sharon Elizabeth Rodas Gil	8	6	8	8	8	38
11	Heidy Carolina García Folgar	6	6	6	6	6	30
12	César Daniel Pérez Flores	6	6	6	6	6	30

